



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FESTIVAL DE
TEATRO

Curso 2018/2019

28 marzo
21 mayo



INDICE

Programa de representaciones por días 03

Obras a concurso

Amor Loco 09
 Así que pasen cinco años 19
 Boeing Boeing 29
 Cautivas 34
 Coco 30
 La enferma imaginaria 33
 El método 21
 El silencio de los corderos 36
 En la ardiente oscuridad 40
 La Pequeña tienda de los Horrores 10
 La posibilidad de la luz también puede estar presente 27
 La ratonera 22
 Náufrago 18
 Odiosos ocho 16
 Pesadilla antes de Navidad 41
 RENT 37
 Un marido de ida y vuelta 15
 Vamos a contar mentiras 42

Fuera de concurso

Cisne Negro 25
 Expropiación 13
 El Muro 24

Grupos de Teatro

Cachibache 08
 Caín 11
 Dédalo 14
 Histrión 17
 Ishtar 20
 La Cuarta Pared Teatro Universitario 23
 Mimo Buhardilla 26
 No es Culpa Nuestra 28
 Populus Teatrensis 32
 Teatro en Canal 35
 Zínico 39

Premios e Información General 43

Programa de representación por días



Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
28 de marzo	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
29 de marzo	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
30 de marzo	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
2 de abril	20:00	El Silencio de los Corderos	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
3 de abril	19:00	El método	ETS Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
3 de abril	20:00	El Silencio de los Corderos	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
4 de abril	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
4 de abril	19:00	El método	ETS Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
4 de abril	20:00	El Silencio de los Corderos	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
5 de abril	19:15	Amor Loco	ETS de Edificación
5 de abril	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
5 de abril	18:30	La enferma imaginaria	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
5 de abril	19:00	El método	ETS Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
6 de abril	18:00	Amor Loco	ETS de Edificación
6 de abril	20:00	Boeing Boeing	ETS Ingenieros de Telecomunicación
6 de abril	18:30	La enferma imaginaria	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
8 de abril	19:15	Amor Loco	ETS de Edificación
10 de abril	20:00	En la Ardiente Oscuridad	ETS Ingeniería y Diseño Industrial
10 de abril	19:00	Un marido de ida y vuelta	Rectorado

Programa de representación por días



11 de abril	19:15	Amor Loco	ETS de Edificación
11 de abril	20:00	En la Ardiente Oscuridad	ETS Ingeniería y Diseño Industrial
11 de abril	19:00	Un marido de ida y vuelta	Rectorado
12 de abril	19:15	Amor Loco	ETS de Edificación
12 de abril	20:00	En la Ardiente Oscuridad	ETS Ingeniería y Diseño Industrial
12 de abril	19:00	Un marido de ida y vuelta	Rectorado
23 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
24 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
25 de abril	20:00	El muro	ETS de Ingenieros Industriales
25 de abril	19:00	La posibilidad de la luz también puede estar presente	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
25 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
26 de abril	20:00	El muro	ETS de Ingenieros Industriales
26 de abril	19:00	La posibilidad de la luz también puede estar presente	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
26 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
27 de abril	20:00	El muro	ETS de Ingenieros Industriales
27 de abril	19:00	La posibilidad de la luz también puede estar presente	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
27 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros Caminos, Canales y Puertos

Programa de representación por días



28 de abril	18:00	El muro	ETS de Ingenieros Industriales
28 de abril	20:00	La posibilidad de la luz también puede estar presente	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
29 de abril	19:00	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
29 de abril	19:30	La Ratонера	ETS Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
30 de abril	19:00	La Ratонера	ETS Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
30 de abril	19:30	RENT	ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
3 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
4 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
5 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
7 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
7 de mayo	19:00	Náufrago	ETS de Ingenieros Informáticos
7 de mayo	20:00	Pesadilla antes de Navidad	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
8 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
8 de mayo	19:00	La pequeña tienda de los horrores	ETS de Edificación
8 de mayo	19:00	Náufrago	ETS de Ingenieros Informáticos
8 de mayo	19:00	Odiosos ocho	Rectorado
9 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
9 de mayo	19:00	Odiosos ocho	Rectorado
9 de mayo	20:00	Pesadilla antes de Navidad	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
10 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
10 de mayo	19:00	La pequeña tienda de los horrores	ETS de Edificación
10 de mayo	19:00	Náufrago	ETS de Ingenieros Informáticos

Programa de representación por días



10 de mayo	19:00	Odiosos ocho	Rectorado
10 de mayo	20:00	Pesadilla antes de Navidad	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
11 de mayo	20:00	Coco	ETS Ingenieros de Telecomunicación
11 de mayo	18:00	La pequeña tienda de los horrores	ETS de Edificación
13 de mayo	19.00	País de las Maravillas	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
14 de mayo	19.00	País de las Maravillas	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
14 de mayo	20:00	Vamos a contar mentiras	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
16 de mayo	20:00	Cisne Negro	ETSI Industriales
16 de mayo	19:00	Así que pasen cinco años	Rectorado
16 de mayo	19:00	La pequeña tienda de los horrores	ETS de Edificación
16 de mayo	19.00	País de las Maravillas	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
17 de mayo	16:00	Así que pasen cinco años	Rectorado
17 de mayo	18:30	Cautivas	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
17 de mayo	20:00	Cisne Negro	ETSI Industriales
17 de mayo	19:00	La pequeña tienda de los horrores	ETS de Edificación
17 de mayo	19.00	País de las Maravillas	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
17 de mayo	20:00	Vamos a contar mentiras	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
18 de mayo	18:30	Cautivas	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
18 de mayo	20:00	Cisne Negro	ETSI Industriales
19 de mayo	18:00	Cisne Negro	ETSI Industriales
20 de mayo	19:00	Así que pasen cinco años	Rectorado

Programa de representación por días



20 de mayo	19:00	Expropiación	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
20 de mayo	20:00	Vamos a contar mentiras	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
21 de mayo	16:00	Así que pasen cinco años	Rectorado
21 de mayo	19:00	Expropiación	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
22 de mayo	19:00	Expropiación	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
23 de mayo	19:00	Expropiación	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura
24 de mayo	19:00	Expropiación	Aula Museo(YG1) ETS de Arquitectura

Cachibache ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños de niños y mayores, desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos, películas, libros y series que, en algunos casos, se atrevieron a ser musicales.

Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación.

Cachibache está compuesto por personas de todas las proveniencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir a todo aquel que se atreva a aceptar nuestra invitación y venir a formar parte de estas historias que siempre cuentan con un poco de nosotros.



AMOR LOCO

de Daniel Monterroso y Rocío Gil Diez

5 de abril de 2019 a las 19:15 horas. Día de Jurado

6 de abril de 2019 a las 18:00 horas

8 de abril de 2019 a las 19:15 horas

11 de abril de 2019 a las 19:15 horas

12 de abril de 2019 a las 19:15 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación

Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U.

LA OBRA

Esta es la historia de nuestra posada
Donde vive una dama prometida
Allí ella espera a un galán sin medida
Habrá que ver si aguanta la mirada.

Queda todo enseguida concurrido
Y se llena en apenas un momento
Mas esto importa menos que un pimiento
Si no da para todos el cocido

Así que vengan, pasen a la función
Disfruten de la magia bajo el foco
Y gocen con nuestra representación

Prometemos que reirán, como poco
Y no se olviden de aprender la lección
Que la vida es dura y el amor, loco

AUTOR

Este año nuestro entrañable director de cabecera presenta una obra en verso de un buen amigo suyo, Daniel Monterroso. Coescrita hace unos años junto con Rocío Gil los autores llevaron a escena esta obra, que hoy Willy nos trae del buen recuerdo que conserva y lo mezcla con la energía cachibachera de este año.

REPARTO

DON JUAN	Michael Vidal Nájera
CELIA	María del Mar Sánchez Burgos
CHINCHE	Daniel Horas Pascual
DOÑA ELVIRA	María Cristina Carbajal Cuzcano
FIGURÓN	Alejandro Sánchez Santos
DOÑA INÉS	Rocío de la torre Manzanera
LISARDA	Lucía Pestana Bodas
FLORA	María Vila Barrio
FABIO	Adrián Castro Rodríguez
DON BARBA	Alberto Dominguez
FAUNA	Nawal Kallouch El Bali
DON FÉLIX	Guillermo Egido Estesó
DIRECTOR	Guillermo Jarque Tamayo

EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO Jorge García Román

LA PEQUEÑA TIENDA DE LOS HORRORES

Adaptación de Ana Beltrami del Musical de Frank Oz

8 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

10 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

11 de mayo de 2019 a las 18:00 horas. Día del jurado

16 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

17 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación.

Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria". Línea 6

Autobuses: 46, 160, 161, U.

LA OBRA

Calle Skid Row, Nueva York, uno de los peores barrios en los 80. Allí viviremos la historia de Seymour el día que encontró una de las plantas más extrañas, extraordinarias y singulares que puedan existir. Cantaremos, lloraremos, reiremos y nos asustaremos con esta asombrosa historia de jardinería.

AUTOR

Frank Oz, se atrevió con la adaptación cinematográfica de esta obra original de Broadway en el año 1986 la cual con el paso de los años se ha convertido en una pieza de culto. Es esta la versión de la historia que a la joven directora Ana Beltrami enamoró y gracias a ella traemos esta comedia musical al festival.

REPARTO

AUDREY	Andrea Redondo López
SEYMOUR	Joaquín Gómez-Pantoja Galán
AUDREY II	Guillermo Jacqueline Tamayo
RONETTE I	Nawal Kallouch El Bali
RONETTE II	Michelle Cristina Guamán Gualoto
RONETTE III	Natalia González Hernández
RONETTE IV	Marta María Hernando Sevillano
SRA. MUSCHNIK	Ana de Lamo Lamo
ORIN SCRIVELLO	Javier Oneale Romero
ARTHUR DENT	Daniel Horas Pascual
WINK WILKINSON	Héctor Rivera Calcerrada
EXTRA	Almudena de la Torre
EXTRA	Jorge García Román
EXTRA	Rubén Llamas Bardón
EXTRA	Sergio Barrio Villaba
EXTRA	Alberto Yugo Aranda

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA	Ana Beltrami García
SONIDO	Ariel Troya Arias

Caín ETS de Arquitectura

Estudiantes-actores-improvisadores-cantantes-escenógrafo-iluminadores-directores-creativos.

Nadie sabe realmente por qué el grupo se llama Caín, creen existir desde los 80, han perdido el libro de actas y siguen inventándose la explicación.

La respuesta: pasión o ninguna de las anteriores.



PAÍS DE LAS MARAVILLAS

de Enrique Mansilla Romero

13 de mayo de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

14 de mayo de 2019 a las 19:00 horas.

16 de mayo de 2019 a las 19:00 horas.

17 de mayo de 2019 a las 19:00 horas.

Duración: 50 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Avenida de Juan de Herrera 4, Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 160, 161, N20, U, 83, 133, 162

LA OBRA

Queremos presentaros una comedia dadá, bueno queremos... Si si, queremos. Una comedia sobre las contradicciones del subconsciente... Contradicciones!? No no... Los deseos contrarios de la parte no consciente... Mmmm si... El cuerpo.. El cuerpo es fundamental... El cuerpo es la respuesta a los deseos... Así? Lo mando o le doy otra vuelta... Vaya ya estoy fuera de plazo... Mejor lo mando ya...

EL AUTOR

Enrique Mansilla Romero vuelve este año después del existencialista Final de Partida con mucho espíritu cainita. Vuelve para sorprendernos a todos con un "País de maravillas". Experto en trapecio, danza contact, en bailar lo que le eches. Arquitecto, maquetista, actor, bailarín y desde este año consagrado director de Caín.

REPARTO

Alejandro García Muñoz
Carmen Sotoca Sevilla
June Monreal Roberto
Alba Espejo López.Brea
Yago Martín Granados

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR: Enrique Mansilla Romero



EXPROPIACIÓN

de María Ruiz Villar

20 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

21 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

22 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

23 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

24 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

Duración: 60 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Avenida de Juan de Herrera 4, Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria.

Autobuses: 46, 160, 161, N20, U, 83, 133, 162

LA OBRA

La obra habla del cuerpo como objeto expropiado, del cuerpo de la mujer como objeto militarizado y expropiado. Del cuerpo humano como objeto inmerso en una jerarquía de objetos, una jerarquía del placer y una jerarquía del decaimiento.

Género: Teatro físico/performance

EL AUTOR

María Ruiz Villa después del éxito de Vengansas vuelve a las tablas con una propuesta más performática. Capoeirista, circense, arquitecta, actriz, feminista y directora de teatro!! Juzguen ustedes

REPARTO

Paula Sánchez-Beato Sepúlveda

Paloma Caramelo Hernández

Julia Morla Sánchez

Diana Benito Villavilla

Raquel Santín Montero

June Monreal Roberto

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA: María Ruiz Villar



Dédalo

ETSI Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM.

Más de diez años contando historias, más de diez años compartiendo con un público nuestro hobby y disfrutando del teatro. Con un nuevo elenco de actores que cada día aprende algo nuevo y se esfuerzan por superarse a sí mismos ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar en él ese espíritu voyeur del que se alimenta el buen teatro. Entretanto, del espectador, solo necesitamos dos cosas: curiosidad y complicidad. Nosotros nos encargaremos de embaucarle con la risa, de seducirle y de que, al menos durante unas horas, pierda de vista cualquier problema y se sumerja en las historias que os proponemos.



UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

de Jardiel Poncela (Adaptación de Laura Almárcegui Lacosta)

10 de abril de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

11 de abril de 2019 a las 19:00 horas.

12 de abril de 2019 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Rectorado. Avda. de Ramiro de Maeztu.

Metro: Línea 6. Vicente Alexander.

Autobuses: F, Circular, 32.

LA OBRA

Pepe, marido de Leticia, fallece repentinamente durante la preparación de una fiesta de disfraces, no sin antes hacerle prometer al apuesto Paco Yepes que no se casará con la viuda. Paco no cumple su promesa. Dos años después de la muerte de Pepe, durante los tres primeros meses del segundo matrimonio de Leticia, comienzan a producirse sucesos extraños en la casa: la luz se enciende y se apaga, el piano toca solo y un libro de sonetos de Shakespeare cambia de lugar continuamente. El fantasma de Pepe, disfrazado de torero, se aparece primero a Paco. El espectro, tras hacerse visible para toda la familia, recupera finalmente el amor de Leticia. Ella le promete que vivirá sola el resto de su vida y que los dos se reunirán de nuevo cuando ella muera. Tras una discusión con Paco, ella abandona la casa y es atropellada por un camión. Su alma se rencuentra con la de Pepe.

EL AUTOR

Jardiel Poncela, adaptación de Laura Almárcegui Lacosta.

REPARTO

LETICIA	Almudena Sepúlveda Extremera
AMELIA	Rialta Martínez Hernando
GRACIA	Andrea Maquedano Magold
ETELVINA	Lourdes Román Rosa
CRISTINA	Carmen María Martínez Cobo
DABIANA	Carmen María Martínez Cobo
PEPE	Manuel Puertas Piñar
PACO YEPES	Javier Brenan
ELÍAS	Pedro Torguet Alcolea
DÍAZ	Santiago Simone Elosegui
SIGERICO	Francisco Javier Lorenzo
FILALICIO	Francisco Javier Lorenzo
ANSÚREZ	Alberto Herrero Vaquero
TOMÁS	Alberto Herrero Vaquero
CLEMENCIO	Alberto Herrero Vaquero
MARCIAL	José Cejudo Ruiz

EQUIPO TÉCNICO

Luis Jiménez Fernández

LUCES Dan Ille Halip

ESCENOGRAFÍA Miguel Alonso Díaz

MAQUILLAJE Sonia López Fernández

DIRECTORA

Laura Almárcegui Lacosta



ODIOSOS OCHO

de Quentin Tarantino (Adaptación de Miguel Alonso Díaz)

8 de mayo de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

9 de mayo de 2019 a las 19:00 horas.

10 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Rectorado.

Avda. de Ramiro de Maeztu, 7. Madrid.

Metro: Línea 6. Vicente Alexander.

Autobuses: F, Circular, 32.

LA OBRA

Seis, ocho o doce años después de la Guerra de Secesión, una diligencia avanza a toda velocidad por el invernal paisaje de Wyoming. Los pasajeros, el cazarrecompensas John Ruth y su fugitiva Daisy Domergue, intentan llegar rápidamente al pueblo de Red Rock, donde Ruth, conocido en estos lares como "el Verdugo", entregará a Domergue a la justicia. Por el camino, se encuentran con dos desconocidos: el mayor Marquis Warren, un antiguo soldado negro de la Unión convertido en cazarrecompensas de mala reputación, y Chris Mannix, un renegado sureño que afirma ser el nuevo sheriff del pueblo. Como una ventisca está a punto de alcanzarlos, Ruth, Domergue, Warren y Mannix se refugian en la Mercería de Minnie, una parada para diligencias de un puerto de montaña. Cuando llegan al local de Minnie, en lugar de recibirlos su dueña, se topan con cuatro rostros desconocidos. Bob, que se ocupa del negocio de Minnie mientras ella visita a su madre, se encuentra allí refugiado junto con Oswaldo Mobray, verdugo de Red Rock, el vaquero Joe Gage y el general confederado Sanford Smithers.

Mientras la tormenta cae sobre la parada de montaña, nuestros ocho viajeros descubren que tal vez no lleguen hasta Red Rock después de todo...

EL AUTOR

Quentin Tarantino, adaptación de Miguel Alonso Díaz.

REPARTO

WARREN	Marcos Rodríguez Rodríguez
JOHN RUTH	José Muñoz Martín
DAISY	Sonia López Fernández
CHRIS	Dan Ille Halip
OSWALDO	Javier Manso Polo
JOE GAGE	Ferrán Gil Monverde
BOB	Pablo López Salazar
JODY	Israel Almeida Almachi
SMITHERS	Jonay Méndez Persomo
MINNIE	Cherine El Khatiri
OB	Israel Almeida Almachi
SWEET DAVE	Pedro Toguet Alcolea
JUDY	Rialta Martínez Hernando
GEMMO	Manuel Puertas Piñar

EQUIPO TÉCNICO

Luis Jiménez Fernández

DIRECTOR

Miguel Alonso Díaz



Histrión

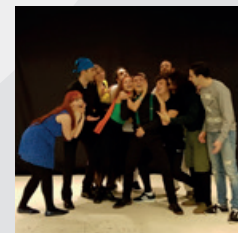
ETS de Ingenieros Informáticos

El origen de Histrión se remonta a la representación de la obra «Te quiero, te adoro», de Enrique Suárez de Deza, a finales del curso 1991/1992, aunque no nació oficialmente hasta abril de 1993.

Mucho tiempo ha pasado y desde entonces se han realizado un sinnúmero de actividades en nuestra Escuela: Festivales de Artistas, recitales de poesía, magia, pasaclasses, flashmob, teatro de los sentidos, cursos de interpretación e improvisación, paintball, concursos de obras cortas, concurso de talentos, día de los abrazos gratis, un cortometraje y dos medimetrajes en clave de humor, basados en la gran obra de la literatura fantástica: «El Señor de los Anillos» y hasta un homenaje a «las magdalenas». Pero, sin duda, la actividad principal que ha llevado a cabo Histrión todos estos años ha sido la representación de un gran número de obras en el Festival de la UPM. Se han hecho apuestas arriesgadas como «El Experimento» y «Manicomio», adaptaciones teatrales como el de la película «Reservoir Dogs», del clásico de la literatura «Drácula», o incluso algunas de las obras que llevan más años en cartel: «La Ratonera» de Agatha Christie, «Toc-Toc» de Laurent Baffie o el desvergonzado musical «The Rocky Horror Show». Obras de todo color y sentimiento han surgido en el escenario hasta la fecha y el trabajo del grupo se vio reconocido en anteriores Festivales de la UPM de la mano de «Drácula», «Los Figurantes», «Asalto de cama», «Manicomio», «La Visita de la vieja dama», «El retablo de las maravillas», «Cada cosa a su tiempo», «Vamos a contar mentiras» y «A Puerta Cerrada» con diferentes premios y nominaciones, y coincidiendo

con nuestro 25 aniversario, la recientemente galardonada con el Premio Especial del Jurado en el último Festival de Artistas «Los enredos de Scapine».

En este año queremos seguir retándonos a la vez que intentamos sacar lágrimas y sonrisas al público, que es lo que más nos gusta de este hobby nuestro que cada vez se convierte más y más en vicio.



NÁUFRAGO

obra original de Histrión

7 de mayo de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

8 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

10 de mayo de 2019 a las 19:00 horas.

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1).
Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

Metro Lígero: Línea 3

Autobuses: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

LA OBRA

Mediante la danza-teatro, Náufrago quiere transmitir la ambición, los sentimientos y la repercusión que estos tienen a lo largo de su vida. La obra se apoya en diferentes escenarios inspirados en distintas ramas de la mitología para evocar las emociones del sufridor.

EL AUTOR

Esta obra ha sido confeccionada por la propia agrupación, construyendo la coreografía de manera conjunta, disfrutando de lo que supone un proceso creativo grupal con el fin de deleitar al público, esperando que el resultado nacido de todo el esfuerzo y el ánimo de todos los que han puesto su granito de arena consiga alcanzar el corazón del público.

REPARTO

PROMETEO
ZEUS
NÁUFRAGO, ÍCARO, LICAÓN
PADRE DE ÍCARO
ARTEMISA
HEFESTO
ATENEA
POSEIDÓN / ÁGUILA
EPIMETEO
ARACNE / MALES
PANDORA
FUEGO

Alberto García García,
Álvaro García Herrero,
Antonio Feijóo Frechel
Claudio Valdés López,
Darya Fedenko,
David Viñas Morales,
Irene Pilar Taratiel Revuelta
Ismael El Hamiti Molina
Jorge García Escribano
Lucía Mora Ortiz
Sandra Viñas Morales
Silvia Sebastián González

PERSONAJES MÚLTIPLES:

TRIBU: Alberto, Álvaro, Antonio, Claudio, Darya, David, Irene, Ismael, Jorge, Lucía y Sandra.

OCÉANO: Alberto, Álvaro, Claudio, Darya, David, Irene, Jorge, Lucía, Sandra y Silvia.

DAFNES: Darya, Irene, Lucía y Silvia.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA Y COREOGRAFÍA Raquel Regueiro Tuñón
LUCES/SONIDO Ismael Osorio Martín

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

de Federico García Lorca

16 de mayo de 2019 a las 19:00. Día del Jurado.

17 de mayo de 2019 a las 16:00 horas

20 de mayo de 2019 a las 19:00 horas

21 de mayo de 2019 a las 16:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del Rectorado. Avda. de Ramiro de Maeztu, 7. Madrid.

Metro: Línea 6. Vicente Alexander.

Autobuses: F, Circular, 32

LA OBRA

Así Que Pasen Cinco Años pertenece al ciclo lorquiano del "Teatro Imposible". Todo lo que viene después de esta frase es mucho trabajo, aprendizaje y cariño. Ha sido un proceso creativo intuitivo, divertidísimo y casi delirante, distinto a lo que ninguno habíamos hecho antes. Y vaya si estamos contentos con el resultado. Venid a explorar los límites de lo real con nosotros. Dejaros llevar.

EL AUTOR

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros,1 Granada, 5 de junio de 1898-camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español

del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado por las autoridades franquistas un mes después del golpe de Estado con el que tuvo lugar el inicio de la Guerra Civil Española.

REPARTO

JOVEN

VIEJO/ JUGADOR 3

AMIGO 1/ JUGADOR 1

AMIGO 2/ JUGADOR 2

MANIQUÍ /GATA

NIÑO / MÁSCARA

CRIADO / JUGADOR DE RUGBY

NOVIA

PADRE / PAYASO

CRIADA / MUCHACHA

MECANÓGRAFA

ARLEQUÍN

Mario López Caballero

David Viñas Morales

Antonio Feijóo Frechel

Rubén Gutiérrez Baladrón

Silvia Sebastián González

Andrea de las Heras Parrilla

Pablo Bautista Frías

Dalia Kassem Doctor

Daniel del Río Mogaburo

Lucía Fernández Molleda.

Lucía Mora Ortiz

Javier Renes López

EQUIPO TÉCNICO

Director

Luces/Sonido

Vestuario y escenografía

Carlos Ponce Lázaro

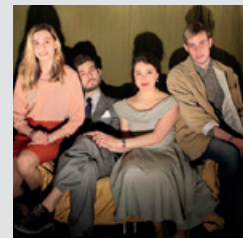
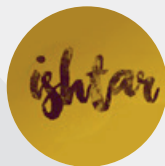
Ismael Osorio Martín

Andrea de las Heras Parrilla

Isthar

ETSI Agronómica, Alimentaria y Biosistemas

ISHTAR, es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De tal manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro. Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación.



EL MÉTODO

Adaptación de la película de Marcelo Piñeyro

3 de abril de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

4 de abril de 2019, a las 19:00 horas

5 de abril de 2019 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

“El Método” es una adaptación teatral de la película homónima dirigida por Marcelo Piñeyro, del año 2006. En este drama se aborda el innovador método de selección de personal de una empresa multinacional en la cual, mediante pruebas colectivas eliminatorias que llevan a los límites a los distintos candidatos, se pretende escoger al trabajador más apto.

La obra pretende abrir una reflexión sobre dónde se encuentran los extremos personales y corporativos, en un sistema cada vez más deshumanizado, en el que los resultados prevalecen por encima de cualquier otro aspecto.

EL AUTOR

Alejandro Gutiérrez es estudiante de la ETSIAAB de Biotecnología y cuenta con una extensa formación en el campo de la danza. Este año nos trae por primera vez una propuesta de dirección sobre la adaptación que él mismo ha hecho del guión cinematográfico de Mateo Gil, Marcelo Piñeyro y Jordi Galcerán.

Marcelo Piñeyro es un director de cine y guionista argentino. Estudió cinematografía en la Universidad de La Plata y, en 1980 y fue miembro fundador de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Jordi Galcerán es, a su vez, autor de la obra de teatro El método Grönholm, en la cual se basa la propuesta cinematográfica. En 2005 recibió por este texto el premio Max al mejor autor teatral en catalán.

REPARTO

CARLOS	Alejandro Ramos Poblet
NIEVES	Cristina Díaz-Tejero Rodríguez
FERNANDO	Daniel Culbero Piñero
ANA	Samantha Rodríguez Bedom
RICARDO	Fabio Suárez Trujillo
ENRIQUE	Carlos Pérez Paniagua
JULIA	Elena Dalgado Barcos
MONTSE	Sara Pérez García

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Alejandro Gutiérrez Ramos
LUCES	Alejandro Blas Morente
SONIDO	Moisés Martín Rodríguez
ESCENOGRAFÍA Y SOPORTE	
AUDIOVISUAL	Sol Prieto López

LA RATONERA

de *Agatha Christie*

29 de abril de 2019 a las 19:00 horas.

30 de abril de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

Duración: 105 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas. Ciudad Universitaria.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

Cuando Giles y Mollie Ralston, un joven matrimonio, inauguran su nueva casa de huéspedes en las afueras de Londres, poco pueden sospechar que su recién estrenado negocio se convertirá por unos días en el epicentro de un macabro juego criminal con un asesino suelto entre sus clientes. Aislados por una tormenta de nieve y a sabiendas de que cualquiera de ellos puede ser la próxima víctima, los ocho ocupantes de la casa, uno de los cuales es un sargento de policía, deberán averiguar quién es el asesino y quién está llamado a ser el próximo cadáver antes de que sea demasiado tarde. Ocho oscuros personajes conforman esta magnífica obra de Agatha Christie, un clásico cuyo sorprendente final ha sido el secreto mejor guardado de toda la historia de la literatura policíaca.

LA AUTORA

Inés Font Serradilla, una de las más antiguas integrantes del grupo, nos trae este texto de Agatha Christie que posee gran valor sentimental para ella por tratarse de la primera obra que representó en su infancia. Agatha

Christie fue una dramaturga británica especializada en el género policial que obtuvo gran reconocimiento internacional por su trabajo. Aunque su producción fueron mayoritariamente novelas también escribió obras teatrales siendo considerada La Ratonera una de las obras más exitosas de la autora.

REPARTO

MOLLY	Natalia García Sánchez
PARAVICINI	Patricia Díaz Belamendía
CASEWELL	Marina Amores Borge
BOYLE	Laura Twomey Díaz
TROTTER	Sergio Corredor Béjar
GILLES	Javier Cruz Caballero
MAYOR METCLAF	Alejandro Giménez Alves
CRISTOPHER	Jesús Alejandro Bueso de Barrio

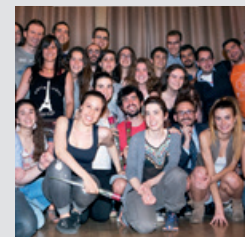
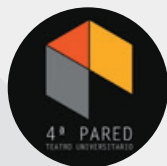
EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Inés Font Serradilla
LUCES	Cristina Díaz-Tejeiro Rodríguez
SONIDO	Nicolás Manosalva Pérez

La Cuarta Pared Teatro Universitario ETS de Ingenieros Industriales

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared y tras unos años convulsos, fue refundada de nuevo en el 1988. Por aquellas fechas todavía no estábamos oficialmente inscritos como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coetilla de Teatro Universitario al querer dar el paso como asociación oficial. Desde nuestros comienzos con aquella mítica Eloísa está debajo de un almendro hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. Desde montajes minimalistas donde la importancia del texto es el pilar fundamental, como aquellas piezas cortas de Chejov; hasta montajes inolvidables como la preciosa Al encuentro de Mary Poppins, han sido nuestras señas de identidad en los últimos años.

¡Seguimos con ganas de más!



EL MURO

de Pink Floyd y Roger Waters

25 de abril de 2019 a las 20:00 horas.

26 de abril de 2019 a las 20:00 horas.

27 de abril de 2019 a las 20:00 horas.

28 de abril de 2019 a las 18:00 horas.

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Industriales. C/José Gutiérrede Abascal, 2.

Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios.

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

Pink pertenece a un grupo de jóvenes ultras que defienden la existencia de los muros en la sociedad. Sin embargo el Muro le aboca a un camino de violencia, radicalidad y aislamiento. Pink repasa su vida para comprender cómo ha llegado hasta ese encierro, y cómo salir de él.

EL AUTOR

The Wall de Pink Floy es uno de los más intrigantes e imaginativos discos de la historia de la música. Fue grabado en 1979 y hecho película musical en 1982. Este monumental álbum está basado en la vida de dos componentes de Pink Floyd. La infancia de su personaje principal Pink es muy similar a la Roger Waters, principal compositor de The Wall. La vida adulta de Pink está ligeramente basada en la vida del cantante y líder original de la banda, Syd Barrett. Después de una crisis mental y problemas con las drogas, Barrett fue sustituido por David Gilmour. Combinando estas historias vitales, Roger Water, David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright crean esta mística y perturbadora aventura en las profundidades de la mente humana.

REPARTO

PINK

ULTRA 2

ULTRA 3

ULTRA 4

ULTRA 5

ULTRA 6

MADRE

PADRE

CIUDADANO 1

CIUDADANO 2

Julián Vicente Page

Juan Simón Abad

Pablo Arroyo Gutiérrez

Blanca Rodríguez García

Carmen Rodríguez García

Margor Martínez de Lejarza Armengol

Paula Faundez-Carrasco

Miguel Spiegelberg Ramírez

Sofía López Álvarez

Álvaro

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Gonzale Gallego Cervera

Pablo Perea

ESCENOGRAFÍA

Pablo Arroyo Gutiérrez

COREOGRAFÍAS

Beatriz García Carrasco

MÚSICA

Marta Sevillano González

Elsa Sevillano Pato

María Paramio Pescador

Blanca Aguado Fernández

Anaëlle Gordillo Dagallier

Olmo Villegas Renera

Nieves Noguerras Pérez

Carlos Filiu Martínez

Alejandro Municio Aránjuez

Gema García Redondo

Elisa López Sorribes

Antonio Javier Artuñedo García

Mari Carmen Contreras Ruiz

CISNE NEGRO

de Mark Heyman, Andrés Heinz, John McLaughlin

16 de mayo de 2019 a las 20:00 horas.

17 de mayo de 2019 a las 20:00 horas.

18 de mayo de 2019 a las 20:00 horas.

19 de mayo de 2019 a las 18:00 horas.

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2.

Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios.

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

Nina, una brillante bailarina que forma parte de una compañía de ballet de Nueva York, vive completamente absorbida por la danza. La presión de su controladora madre, la rivalidad con su compañera Lily y las exigencias del severo director Leroy se irán incrementando a medida que se acerca el día del estreno. Esta tensión provoca en Nina un agotamiento nervioso y una confusión mental que la incapacitan para distinguir entre realidad y ficción.

REPARTO

NINA

LILY

THOMAS

MADRE

BETH

VERÓNICA

BAILARINA 1

BAILARINA 2

BAILARINA 3

CHICO BAR 1

CHICO BAR 2

DAVID

FISIOTERAPEUTA

Alejandra de Castro Pasca

Olga Sanchidrián Martín de Jorge

Pablo Vélez García

Celia Ramos Sánchez

Ana Pardo Torres

Leonor de Planchard de Cussac

Carmen Rodríguez

Lara Fernández

Olga Gordo

Iván Escudero Barragán

EQUIPO TÉCNICO

DIRRECCIÓN

ESCENOGRAFÍA

Pablo Perea del Pecho

Adrián Morales Campanario

Pablo Perea del Pecho

Eva Martín González

Joely Peñas Reeves

Belén

Celia Ramos Sánchez

VESTUARIO

Mimo Buhardilla ETSI de Montes, Forestal y Medio Natural

El *Grupo de Teatro Mimo Buhardilla* es una asociación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid. Tras un largo eclipse de 18 años, el Grupo renació allá por el mes de septiembre de 1992. Año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia del Teatro.

La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso encontrando la que consideran su verdadera vocación.

La principal cita periódica del grupo es el Festival de Teatro Universitario que organiza la Universidad Politécnica de Madrid todos los años entre los meses de marzo y abril. También se intenta participar en festivales de teatro aficionado o universitario a lo largo de todo el país (Albacete, Sevilla, Torrelavega).

El Grupo está formado fundamentalmente por estudiantes de Ingeniería de Montes, aunque también forman parte de él estudiantes de otras carreras, así como algunas personas ya

tituladas. Tras años de decrecimiento, desde hace dos años, con un grupo nuevo, la asociación ha revivido. Estamos aumentando el número de personas dentro del grupo cada año. Sin embargo no disponemos de los medios necesarios para nuestra total autonomía (elementos de iluminación, etc).

Como el resto de los años, el grupo de Teatro Mimo Buhardilla busca acercar el maravilloso mundo del teatro a todas las personas de la ETSI de Montes y cercanas a ella, a través de diferentes medios y propuestas, así como a todo aquel que quiera disfrutar del teatro.



LA POSIBILIDAD DE LA LUZ TAMBIÉN PUEDE ESTAR PRESENTE

del Grupo de Teatro Mimo Buhardilla

25 de Abril de 2019 a las 19:00 horas. Día del Jurado

26 de Abril de 2019 a las 19:00 horas

27 de Abril de 2019 a las 19:00 horas

28 de Abril de 2019 a las 20:00 horas

Duración: 60 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. Avenida de Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid

Metro: Vicente Alexander

Autobuses: 132 y Circular

LA OBRA

Nuestra propuesta está basada en un proceso de investigación que toma como vía la vuelta a la naturaleza en su más pura esencia. Explorando todo aquello que hemos ido perdiendo. La naturaleza del ser humano, de la vida. ¿Preguntas lanzadas?, ¿y todo esto para qué?, ¿y para que preguntarse? La oscuridad donde todo desaparece pero donde la posibilidad de la luz también puede estar presente.

Corremos alrededor de la misma historia, de las mismas historias. Lo que proponemos en un retorno al centro.

EL AUTOR

Es una obra de creación propia guiada por Sara Ruíz Ferrer. El grupo se está basando en talleres de impros que han ido teniendo durante el curso.

REPARTO

Elena Rubio
Lorenzo García
Patricia Sánchez Cardoso
Álvaro Gómez Grande
Álvaro Merino Sánchez-Fayos
Javier Ortigueira Galindo
Lola Cañadas
Leire González
Jean Ramírez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Sara Ruíz Ferrer

LUCES Y SONIDO Asociación "Club de Imagen y Sonido" de la ETSI Montes.

MAQUILLAJE, VESTUARIO, ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA Grupo de Teatro Buhardilla

No es culpa nuestra

ETSI de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1992 en el seno de la ETSI de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de "Dios" de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta superar el centenar de representaciones realizadas y 120 miembros en activo.

Gracias a la intensa dedicación de todos sus miembros durante todo el año, e incluso desde antes del comienzo de cada curso con la elección y adaptación de obras, cada año han llevado a cabo entre tres y cinco montajes de alto nivel.

Así, durante el año pasado realizamos tres montajes: nuestra adaptación de "Inside Out", "Extraño anuncio" y "Waitress, el musical", que fue galardonada con los premios en las categorías de mejor obra, mejor dirección, mejor actriz y mejor actor principal en la XXVII edición del Festival de Teatro la UPM el pasado curso. Además, este curso hemos presentado la obra ya finalizada "La cabeza del dragón", la adaptación de la "Farsa Infantil de la Cabeza del Dragón" de Ramón María del Valle-Inclán que tuvimos oportunidad de representar como parte del programa de Navidad de la UPM, "Boeing Boeing", del dramaturgo francés Marc Camoletti, y nuestra adaptación de la película "Coco".

Además de realizar la mayor parte de nuestras representaciones en el Circuito de Teatro Universitario, hemos realizado repetidas incursiones fuera de él, entre las que destacan representaciones en salas alternativas de la capital (Cuarta Pared, Matadero, Teatro

Asura, Casa de Vacas del Retiro, etc.) y fuera de ella (diversas salas de Cantabria, Cataluña y Galicia, entre otras). Más allá de las obras, disfrutamos de clases de Improvisación teatral así como de talleres puntuales de la más diversa índole, como la Masterclass de Teatro Antiguo Griego, que impartirá este febrero Chryssa Georganta, actualmente profesora en la Escuela de Interpretación Cristina Rota. Estas actividades permiten no solo realizar diversos Match a lo largo del año sino hacer a todos los socios que lo deseen partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que proporcionarles educación en el aspecto técnico de la actuación.

Por ello, esperamos seguir muchos años más dedicándonos al teatro, amándolo y respetándolo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.



BOEING BOEING

de Marc Camoletti

28 de marzo de 2019 a las 20:00 horas

29 de marzo de 2019 a las 20:00 horas

30 de marzo de 2019 a las 20:00 horas. Día del Jurado.

4 de abril de 2019 a las 20:00 horas

6 de abril de 2019 a las 20:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 132, F, G, U

LA OBRA

Bernardo, un arquitecto asentado en Madrid, tiene tres prometidas: tres azafatas de distintas aerolíneas y nacionalidades que creen ser la única mujer en su vida. Consigue mantener la situación porque cada una tiene rutas con horarios diferentes. La aparición de nuevos modelos de avión mucho más veloces, hará tambalear todo sus planes...

EL AUTOR

Marc Camoletti (1923 - 2003) fue un dramaturgo francés de origen suizo conocido por su clásica farsa Boeing-Boeing. Comenzó su carrera como pintor y escribió su primera obra en 1958, La Bonne Anna. En 1960 consiguió el éxito mundial con Boeing-Boeing, que se estrenó en el teatro Caumartin en París y tuvo un gran éxito internacional (17.500

representaciones en 55 países). Entre sus otras obras destaca "No te vistas para cenar" que se representó durante siete años en Londres. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor.

EL REPARTO

GRETCHEN	Lucía Fernández Cenamor
ROBERTO	Miguel Grande Ráez
BERTO	Antonio López Izquierdo
BERNARDO	Ignacio Martín
GABRIELLA	Henar Martín Santos
GLORIA	Corina Mediavilla Pérez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Aída Mediavilla Pérez
-----------	-----------------------

COCO

adaptación de Alicia Fraguas Rubio

3 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

4 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

5 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

7 de mayo de 2019 a las 20:00 horas.

8 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

9 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

10 de mayo de 2019 a las 20:00 horas. Día del Jurado

11 de mayo de 2019 a las 20:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 132, F, G, U

LA OBRA

Miguel Rivera es un niño de 12 años que sueña con dedicarse a la música y seguir los pasos de su ídolo, el famosísimo Ernesto De la Cruz. Sin embargo, Miguel pertenece a la familia Rivera, en la que el odio hacia la música se remonta varias generaciones atrás, cuando su tatarabuela fue abandonada por un músico que decidió irse a tocar por el mundo en vez de cuidar de su familia. Al descubrir por accidente la identidad de su tatarabuelo, un músico que portaba una guitarra como la de De la Cruz, encuentra el apoyo que necesitaba para perseguir sus sueños y emprende un camino hacia el Mundo de los Muertos que cambiará a su familia para siempre.

“Coco” es una película de animación producida por Pixar, distribuida por Walt Disney Pictures, dirigida por Lee Unkrich y con guión de Adrián Molina y Matthew Aldrich. A través de nuestra adaptación al teatro de esta película, que transcurre en la famosa festividad del Día de Muertos y es un claro homenaje a la cultura mexicana, queremos transmitir esta bonita historia respetando y disfrutando de las tradiciones mexicanas.

EL AUTOR

Nuestra obra “Coco” es una adaptación teatral de la película del mismo nombre, realizada por Alicia Fraguas Rubio, a través de la cual queremos transmitir esta bonita historia respetando y disfrutando de las tradiciones mexicanas. Alicia es ingeniera biomédica por la ETSI de Telecomunicación y pertenece a No Es Culpa Nuestra desde hace más de cinco años, donde ha participado en muy diversos montajes, siendo esta su primera experiencia en la adaptación y dirección de una obra.

EL REPARTO

MIGUEL
MAMÁ COCO
ABUELITA
PAPÁ
MAMÁ
TÍO BERTO
TÍA CARMEN
PAPÁ FRANCO
MARIACHI
GUÍA
HECTOR RIVERA

Claudia Ahumada Redondo
Cristina López Nebreda
Patricia Mora
Antonio Fernández Llamas
Anahí Martínez Rodicio
José Miguel del Valle Salas
Andrea Martín-Moyano Uzquiano
Aarón Pérez López
Miguel Mendoza López
Diego Gómez Tierra
Mario Moreno Zarco

ERNESTO DE LA CRUZ
MAMÁ IMELDA
TÍA ROSITA
TÍA VICTORIA
TÍO OSCAR
TÍO FELIPE
PAPÁ JULIO
FRIDA
CECI
GUSTAVO
AMIGO GUSTAVO
CHICHARRÓN
OFICINISTA MUERTO
GUARDIA HÉCTOR
PRESENTADORA
RECURSO DE LA CRUZ
RECUERDO HÉCTOR
PRIMO JACINTO
TÍA CHELO
TÍA MARÍA
GUARDIA INGRESO
GUARDIA REINGRESO
ORGANIZADORA
OFICINISTA

Luis Ricardo Ramírez Torres
Raquel Dueñas Suárez
Marta Cuacos Moreno
Irati Pablos Jiménez
David de los Ríos Pérez
Ignacio Martín
Ignacio Rubio Ferrero
Irene González Blázquez
Paula Sánchez
Guillermo González Fernández
Francisco Javier López López
Guillermo García Menéndez
Jorge Andrés Costaguta Ferreyra
Mario Esteban Martín
Celia Saras González
Manuel Cano Rueda
Álvaro Escribano Vilar
Alberto Rodríguez Sánchez
Susana Higuero
Lucía Fernández Cenamor
Irene López Campos
Roberto Blanco Andrés
Feli Ledesma Corniel
Patricia Cantúa Muñoz

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO
MAQUILLAJE
MUSICAL

COREOGRAFÍA

LUCES / SONIDO

DISEÑO

Alicia Fraguas Rubio
Marta Cuacos Moreno
Irati Pablos Jiménez
Elisa Arbesú Sánchez
María Rosa Martos Salgado
Sonia Ruiz Pérez
Patricia Mora
Irati Pablos Jiménez
Celia Saras González
Kevin Dornan Yagüe
Marcos González Santos
Guillermo González Fernández
Helena Ovalle

Populus Teatrensis

ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural

En 1993, *Populus Teatrensis* nació gracias a un grupo de amigos que quería disfrutar del noble arte del teatro y lo más importante, hacer disfrutar al público con sus obras. Desde entonces llevamos dando lo mejor de nosotros mismos, luchando por reservar el salón de actos un mes antes de la obra, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero y más cosas para sacar adelante una nueva obra.

Hace ya algunos años que *Populus* resucitó de las cenizas gracias a las incorporaciones del nuevo grado. Pasamos de ser un grupo de 10 personas a ser una familia de más de 30 –activos- a día de hoy. Somos un grupo joven, fuerte, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Seguimos con la tradición que nuestros compañeros mayores comenzaron, sin perder la esencia y los valores que caracterizan a *Populus*, que son el compañerismo y el humor. Este año, tras dejar atrás nuestro 25 Aniversario y realizar la friolera de 3 obras, presentamos dos proyectos que muestran las dos caras de nuestro grupo: el respeto por los clásicos de la comedia (con “El enfermo imaginario”) y las ganas de superar nuestros límites con obras propias como la que prepara nuestra compañera Sara Yáñez.

Durante todos estos años, los “antiguos”, nos han enseñado mucho acerca de este gran arte y nos han acompañado en este camino, pero ahora nos toca volar solos e intentar que este grupo siga cosechando triunfos y perdure en las generaciones futuras sin descuidar el alma de esta gran familia.



LA ENFERMA IMAGINARIA

de Jean-Baptiste Poquelin (Molière)

5 de abril de 2019 a las 18:30 horas

6 de abril de 2019 a las 18:30 horas. Día del Jurado

Duración: 90 minutos.

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. Avenida de Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Metropolitano

Autobuses: 132 y F

LA OBRA

Angélica, una joven muchacha, está tremendamente enamorada de Cleanto. Por desgracia, Argán, su madre, que piensa que siempre está enferma, pretende casarla con un médico para que sus facturas le salgan más baratas. Mientras tanto, Tonina, una criada desvergonzada, tratará de hacer ver a su ama la verdad sobre su salud y las malvadas intenciones de su marido.

EL AUTOR

Jean-Baptiste Poquelin, conocido por el nombre de Molière (1622-1673), es considerado como uno de los grandes escritores del mundo. Sus obras (principalmente comedias) giran alrededor de los absurdos de la sociedad y de la necesidad de liberarse de ellas. De esta forma, mediante la risa consigue criticar a una sociedad, en la cual todavía podemos vernos identificados.

REPARTO

ARGÁN
TONINA
ANGÉLICA
BELINO
NOTARIO
CLEANTO
SRA. DIAFORIUS
TOMÁS DIAFORIUS
LUISITA
BERALDA
SRA. FLEURANT
SR. PURGÓN
POLICHINELLA
ALGUACIL

Marta Andújar
María Reigada
Aitana Sanz
Carlos Lanchares
Daniel Rodríguez
Alejandro Gonzalo
Clara Vega
Jaime Garrido
Iria Marcos
Teresa Hallste
Sonia Illanas
Álvaro Arredondo
Andrea Escribano
Milena Latorre

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR
LUCES Y SONIDO

Víctor de Tejada Molera
Álvaro Esteban
Lucía Benito
Victor de Tejada
Populus Teatrensis
Populus Teatrensis

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
ESCENARIO Y DECORADOS

Es un equipo que rota según la obra.

CAUTIVAS

de Sara Yáñez y Andrea Bueno

17 de mayo de 2019 a las 18:30 horas. Día del jurado
18 de mayo de 2019 a las 18:30 horas.

Duración: 60-90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ Ramiro de Maeztu, s/n. Madrid
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Metropolitano
Autobuses: 132 y F

LA OBRA

Teatro de creación centrado en la opresión a la mujer en distintos ámbitos de la vida cotidiana. Todo sucede en torno a un grupo de amigos y a medida que la obra avanza se ven sus casos por separado. Se trata de varias obras pequeñas con un mismo hilo conductor.

EL AUTOR

Obra de creación propia y dirigida de Sara Yáñez y Andrea Bueno, estudiantes del grado de Ingeniería del Medio Natural y miembros del grupo de teatro de la facultad que han asumido el riesgo a la tarea de crear y dirigir una obra de teatro sobre la opresión que sufrimos las mujeres en muchos de los ámbitos de la vida.

EL REPARTO

INÉS
CARLOS
ARIA
ALICIA
CAROL
DANI
PADRE Y ACOSADOR
PABLO
PAULA
CARLOTA
SOFÍA
SANDRA
NACHO
LAURA

Ainhoa Elvira
Álvaro Esteban
Andrea Bueno
Andrea Escribano
Carmen Romero
David de los Rios
Diego Díaz
Eduardo Gómez
Elisa Fernández
Laura Montés
Lucía Benito
Lucía Herguido
Sebas Maldonado
Sofía Salazar

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Sara Yáñez
Andrea Bueno

Teatro en Canal

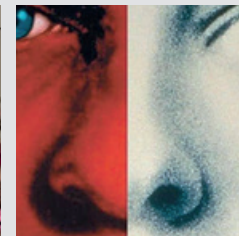
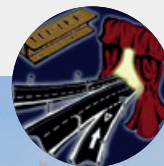
ETSI de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes, más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, desde "Sueño de una Noche de Verano", "Anastasia", "Bodas de sangre", "El Mercader de Venecia", "Las chicas del calendario", "Asesinato en el Orient Express", "Los Miserables", "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", y un largo etcétera. En estos últimos años conseguimos el premio a mejor obra por "La Inesperada Virtud de la Ignorancia", y una nominación al mismo premio por "Coherence".

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.



EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

de Thomas Harris

2 de abril de 2019 a las 20:00 horas

3 de abril de 2019 a las 20:00 horas

4 de abril de 2019 a las 20:00 horas. Día del Jurado

Duración: 75 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y F

LA OBRA

El FBI busca a "Búfalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlos recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado al Dr. Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta del asesino que están buscando.

EL AUTOR

Thomas Harris (Jackson, Tennessee, Estados Unidos, 11 de abril de 1940) es un escritor estadounidense célebre por ser el autor de la serie de novelas de suspense cuyo protagonista es el psiquiatra caníbal Hannibal Lecter, adaptadas al cine en cinco películas y una serie de televisión.

Hijo único de un ingeniero eléctrico, Harris nació en Jackson, Tennessee, pero se mudó a Rich, Mississippi, siendo niño. Asistió a la bautista Baylor University

en Waco, Texas, donde en 1964 se licenció en lengua inglesa. Mientras estaba en la universidad trabajó como reportero en el periódico local, el *Waco Tribune-Herald*, donde cubrió los casos de sucesos y policiales. Se mudó en 1968 a Nueva York para trabajar en la agencia *Associated Press* hasta 1974, cuando comenzó a escribir su primera novela, *Domingo Negro*. La muerte de 11 atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972 inspiró este bestseller.

Seis años más tarde, en 1981, Harris publicó su segunda novela, *El dragón rojo* (*Red Dragon*), la primera en la que aparecía el personaje de Hannibal Lecter, el asesino en serie que protagonizará sus próximas tres obras.

En 1988 publicaría su mayor éxito, *El silencio de los corderos* / *El silencio de los inocentes* en la que el doctor Lecter ya es uno de los dos personajes principales. La novela fue adaptada al cine con título homónimo en 1991, logrando 7 candidaturas a los premios Óscar. Once años tardó en escribir su continuación, *Hannibal*, que igualmente se convertiría en película en 2001. Siete años más tarde pondría el punto y final a la serie con *Hannibal: El origen del mal*.

REPARTO

HANNIBAL	Ricardo Pérez Cubillo
CLARICE	Laura García García
CRAWFORD	José Luis Pañaranda Ezpondaburu
BUFFALO BILL	Rafael Díaz Álvarez
CATHERINE /SENADORA	Samia Yuliana Ocaña Jiménez
CHILTON	Ignacio Laja Santiago
MIGS	Rommel Beltran Carrero
RADIO	Alejandro de Benito Andrés
BARNEY/ FORENSE / SARGENTO	Alejandro García Blanco

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Ricardo Pérez Cubillo
----------	-----------------------

Solo se permitirán entradas con reserva por cuestiones de aforo.



RENT

de Jonathan Larson

23 de abril de 2019 a las 19:30 horas.

24 de abril de 2019 a las 19:30 horas.

25 de abril de 2019 a las 19:30 horas.

26 de abril de 2019 a las 19:30 horas. Día del Jurado.

27 de abril de 2019 a las 19:30 horas.

29 de abril de 2019 a las 19:30 horas.

30 de abril de 2019 a las horas.

Duración: 120 minutos.

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y F

LA OBRA

Basado en la ópera de Puccini "La Bohème", el musical se centra alrededor de un grupo de jóvenes artistas y músicos que luchan por sobrevivir en un vecindario pobre de Nueva York bajo la sombra del SIDA.

Un musical puede ser mucho más que un conjunto de canciones que se cantan para contar algo. Su finalidad puede ser mucho más alta que la de simplemente entretener. A través de todo se puede aprender y se puede concienciar. Esa es la idea que subyace en el fondo de esta obra.

El argumento de Rent nos acerca a una sociedad no muy diferente a la nuestra. A esta sociedad actual que en muchos aspectos sigue siendo igual que la de los noventa cuando se escribió el musical. Sida, inmigración, racismo, paro. Nos rodean ciudadanos, personas, vecinos y amigos que nos necesitan. Conocidos y desconocidos que gritan pidiendo ayuda, aunque nadie se pare a escuchar realmente que es lo que dicen.

Particularmente nosotros como artistas, creemos que tenemos el deber de

utilizar y poner al servicio de todos, el don con el que un día nacimos y que nos hace ser gente con espíritu especial. Con un alma especial.

EL AUTOR

Jonathan Larson fue un autor teatral famoso por introducir importantes temas sociales tales como el multiculturalismo, la adicción y la homofobia en sus trabajos. Sus dos obras son *Tick, tick... Boom!* y *Rent*.

Rent comenzó como una lectura dramática en 1993 en el Taller de Teatro de Nueva York, seguido por una producción de estudio que duró en escena tres semanas, un año después. Sin embargo, la versión que ahora es conocida mundialmente no fue presentada públicamente antes de la muerte de Larson.

A mediados de enero de 1996, a falta de una semana del estreno, se ensayaba "What You Own" cuando Jon se desvaneció. Fue llevado al hospital, donde se le diagnosticó una intoxicación de estómago. Algo que habría comido. Más tarde, el propio Jonathan les explicaba a sus amigos lo increíble que le resultaba que la última canción que hubiese escuchado, "What You Own", fuese la canción que él compuso sobre morir al final del milenio... Un par de días después, ante un incidente parecido los médicos dijeron que Jon tenía gripe.

La noche del 25 de enero de 1996, el día antes del primer pase privado oficial, Jonathan Larson acudió al ensayo final de vestuario de *Rent*. Un periodista del New York Times acudió a entrevistarle. Era el 100 aniversario de la Bohème. Nadie se había dado cuenta antes de entonces. Off-the-record, el periodista le comentó a Jon que la obra era –en su opinión– un maravilloso éxito. Cansado, Jon volvió a casa. Calentó un poco de agua para el té y murió. Padecía síndrome de Marfan y sus indisposiciones eran los síntomas de un fatal aneurisma de aorta



REPARTO

MARK	Alejandro Saura Villanueva
ROGER	Rubén Revilla Madridano
MIMI	Beatriz Ramos Sánchez
COLLINS	Francisco Barea López
ANGEL	Jorge Jerez Fernández
MAUREEN	Alba Fernández Peralta
JOANNE	Jimena Sánchez Paniagua
BENNY	Manuel Cano Rueda
PAUL / SACERDOTE	Aarón Pérez López
CAMELLO	Alberto García Cabezas
CORDON	Alejandro Arbelo Martín
VAGABUNDA	Andrea Cotarelo Martínez
MADRE DE JOANNE	Assia Guarguaar
ALEXIS	Celia Sabio Carazo
MADRE DE MARK	Cherine El Khatiri Mulblad
PAM	Clara Martínez Hijonosa
CAMARERO	David Ortiz Liriano
ALI	Elena González Seara
INDIGENTE 2	Laura García García
VAGABUNDA	Laura García Iglesias
INDIGENTE 1	María Rosa Martos Salgado
SUE	Paula Sánchez Almagro
PADRE DE JOANNE	Víctor González Cano

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Luis Jiménez Fernández
DIRECTORA	María Parra Quintana
DIRECTOR TÉCNICO	José Luis Orts Egío
ESCENÓGRAFO	Sergio Sánchez García
TÉCNICO DE LUCES	Sergio Reig Vellón
TÉCNICO DE SONIDO	Nacho Valenciano Calavera

Solo se permitirán entradas con reserva por cuestiones de aforo.



Zínico

ETS de Ingeniería y
Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI que, fundado en 2013 con solo diez miembros, ha ido creciendo y cosechando grandes éxitos:

A lo largo de estos años, representaron diferentes obras tales como "Lisístrata", "Primera Plana" o "La Cena de los Idiotas".

En 2017 consiguieron dos nominaciones a los premios de mejor actor y actriz principal por las obras: "Arsénico por compasión" y "Anacleto se divorcia".

En la pasada edición, participaron en el Festival con las obras: "La Venganza de Don Mendo" y "Por Detrás y por Detrás", obra con la que además de ganar un premio en el Festival a mejor actriz de reparto, fueron seleccionados como ganadores del certamen José María Rodero y representaron la obra en el teatro MIRA en Pozuelo de Alarcón.

Este año, participarán en el Festival con: "Pesadilla Antes de Navidad", "En la Ardiente Oscuridad" y "Vamos a Contar Mentiras".

¡No se lo pierdan!



EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

de Antonio Buero Vallejo

10 de abril de 2019 a las 20:00h

11 de abril de 2019 a las 20:00h. Día del jurado

12 de abril de 2019 a las 20:00h.

Duración: 110 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

LA OBRA

Ignacio, un joven ciego que se debate entre la angustia y la esperanza llega a un centro especializado en invidentes. Allí, luchará por no caer en el engaño y la falsa alegría mientras los alumnos tratan de incluirle en su burbuja de sonrisas y moral de acero.

El más firme defensor de los valores del centro, Carlos, entablara con Ignacio un conflicto de consecuencias trascendentales.

Una obra en la que a través de la ceguera se exploran las limitaciones humanas, la crítica social y lo contagiosa que puede ser una idea en un entorno protegido de ellas.

EL AUTOR

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara 1916-Madrid 2000) fue un dramaturgo y pintor español.

Autor de "Historia de una escalera" y "El tragaluz" fue encarcelado durante la dictadura, tras su liberación se centró en el drama existencial, consiguiendo publicar numerosas obras a pesar de la censura de la época.

Premio Nacional de las Letras Españolas, Premio Miguel de Cervantes y miembro de la RAE, Antonio Buero Vallejo exploró la tragedia del individuo como pocos hicieron y fue uno de los dramaturgos más celebrados del siglo XX.

REPARTO

ELISA
ANDRÉS
PEDRO
LOLITA
ALBERTO
CARLOS
JUANA
MIGUELÍN
ESPERANZA
IGNACIO
DON PABLO
EL PADRE
DOÑA PEPITA

Laura Jáuregui Álvarez
Ismail Makran Rubio
Carlos Vera Romero
Marina Vargas Ruiz
David Arce Solano
Ismael Caballero Iglesias
Berta MartínDíaz
Javier Jiménez Wisnes
Rita Villalba Roncal
Alejandro Gurría García
Enrique Torregrosa Gomis
David Callejo Sanz
Amanda Gomes Álvarez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA Almudena Fernández Moriano
DIRECTORA ESCENOGRÁFICA María Muñiz Fernández
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO Agustín Llambías Olivera

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

de Tim Burton

7 de mayo de 2019 a las 20:00h

9 de mayo de 2019 a las 20:00h. Día para el jurado

10 de mayo de 2019 a las 20:00h.

Duración: 90 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

LA OBRA

Jack Skeleton es el rey de la ciudad de Halloween, pero últimamente no encuentra alegría preparando esta aterradora fiesta. Es entonces cuando descubre unas puertas que le mostrarán un mundo de alegría, colores y dulces que le animarán a intentar hacer algo nuevo este año.

EL AUTOR

Tim Burton es un productor, director, guionista y animador conocido por su estilo oscuro, gótico y excéntrico que ha llegado a adquirir un nombre propio, "burtoniano". La idea de Pesadilla antes de Navidad le surgió mientras trabajaba para Disney pero no pudo realizarla hasta varios años más adelante, cuando pudo producirla, dejando la tarea de la dirección a Henry Selick, pero dejando su huella muy marcada en toda la obra.

REPARTO

JACK
SALLY
OOGIE BOOGIE
ALCALDE
ZERO
DOCTOR KINKELSTEIN
SANTA CLAUS
LOCK
SHOCK
BARREL
VAMPIRO 1
VAMPIRO 2
BRUJA 1
BRUJA 2
PAYASO
HOMBRE LOBO
PADRE ZOMBIE
MADRE ZOMBIE
NIÑO ZOMBIE
ESQUELETO / ELFO 1
ESQUELETO / ELFO 2

Daniel González Estremera
Cristina González Rojo
David Callejo Sanz
Adrián Ciudad Sanz
Teresa Ramírez Haro
Alejandro Gurria
David Viñas Morales
Ismael Caballero Iglesias
Lis Muñoz Fortea
Natalia López Ledesma
Irene Pallarés Navarro
Manuel Agilar Rico
Vera Valentín Avellón
Aina Lozano Pizá
Miguel Ángel Morillo Plaza
Gillermo Tolemei Pozo
D'enzmilton Alcántara de Medeiros Júnior
Candela Martínez Castillo
Carmen Martínez Moreno
Fernando Cabezas Múgica
Ana Belén Salas

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA
DIRECTORA ESCENOGRÁFICA
DIRECTORA MUSICAL
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO
Elena González García
María Muñiz Fernández
Beatriz Pina Bayán
Agustín Llambías Olivera

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

de Alfonso Paso

14 de mayo de 2019 a las 20:00h.

17 de mayo de 2019 a las 20:00 h.

20 de mayo de 2019 a las 20:00 h. Día del Jurado

Duración: 110 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

LA OBRA

La vida monótona que lleva Julia le lleva a imaginar continuamente situaciones falsas e inventar mentiras absurdas para desesperación de todos los que la rodean. Sin embargo, una Nochebuena, un ladrón entra en la casa con ayuda de la criada. Se hace con las joyas de la familia y, tras una trifulca, mata a la criada.

Julia, testigo de todo lo sucedido es amenazada por el ladrón para poder huir de la vivienda con el botín y el tesoro sin que nadie advierta su presencia. Julia deberá entonces echar mano de su imaginación ante las sospechas de un marido ya incrédulo.

EL AUTOR

Alfonso Paso Gil fue un dramaturgo español autor de comedias, tragedias y obras de denuncia social.

Sus libretos destacaron por el humor reflejado en los diálogos y la originalidad de las situaciones y personajes.

REPARTO

JULIA	Amanda Gómes Álvarez
LORENZO	Joaquín Fernández Zafra
CARLOS	Javier Jiménez Wisnes
RAMIRO / TELEGRAMA	Javier Alonso Fraile
BERMES	Manuel Aguilar Rico
MONJA	Elena González García
ROSA	Beatriz Pina Bayán
JUAN	Ismael Caballero Iglesias
ELISA	Marina Vargas Ruiz

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA	Laura Jáuregui Álvarez
DIRECTORA ESCENOGRÁFICA	María Muñiz Fernández
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Agustín Llambías Olivera

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios:

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Alumnos y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfonos: 910 670 011